



## N° 67 MON OEIL

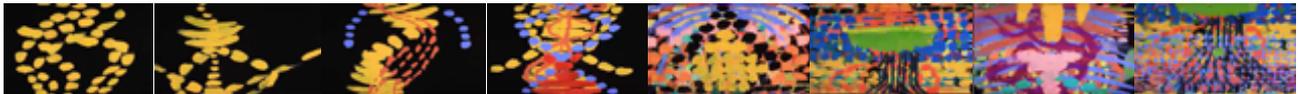
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «Nocturn» de [Jeffrey Scher](#)

Au son des cordes, des couleurs apparaissent. Elles semblent suivre le rythme de la musique, puis envahissent tout l'espace de façon aléatoire. Des taches colorées entament une valse au son du piano. Les commentaires nous indiquent comment le réalisateur à procéder, il a peint sur une feuille noire, qu'il a installé sur un cylindre. Puis il a filmé cette rotation. Les effets plastiques trop nombreux sont difficiles à suivre. On aimerait pouvoir faire des arrêts sur images de temps en temps.



- Le film « The man and his dog out for air » de [Robert Breer](#)

L'effet du film est basé sur l'attente. D'habitude quand le titre est en anglais, on ne le traduit pas. Mais là, on nous dit bien que c'est un maître et son chien qui vont prendre l'air, et cela a son importance. Car tout le long du film, on entend des sons d'oiseaux et on ne voit que des lignes abstraites.

On s'interroge : où sont le maître et le chien ? Or, ils n'apparaissent que sur les dernières images. Un film plein d'humour.



*Raconter une histoire après avoir écouté le film sans le visionner.*

*Puis regarder le film. Qu'en pensent les élèves ?*

- Le film « La leçon du Professeur [Kouro](#), le sable » de [Lionel Kouro](#)

Toujours avec beaucoup d'humour et sous prétexte de faire un dessin animé avec du sable, le professeur [Kouro](#) fait une leçon d'ethnographie. Il donne quelques explications sur la fabrication et le sens spirituel des [mandalas tibétains](#). Puis il évoque les [Navajos](#), les [Touareg](#), les [Dogons](#) et enfin parle des [Malaisiens](#) dont la technique est classée au [patrimoine culturel immatériel de l'humanité](#). Il donne aussi quelques astuces pour créer avec du sable.



*Tibétain*



*Navajo*



*Touareg*



*Dogon*



*dessins malaisiens*

*Fabriquer des dessins dans du sable en s'inspirant des différentes techniques observées dans le film. Faire des recherches ethnographiques : les [mandalas tibétains](#), les [Navajos](#), les [Touareg](#), les [Dogons](#), les [Malaisiens](#)*

- Le film « *Simple shapes in motion* » de [Barth-Jordan Coelho](#)

Sur une musique rythmée, une chorégraphie de formes s'organise. Un point blanc, des carrés, des cubes semblent parfaitement maîtriser l'espace et le rythme. Quand le petit point blanc rentre dans la boîte cubique, on regrette que ce soit déjà fini.



*Regarder le film, s'en inspirer pour créer une chorégraphie.*